

Formando: _____ N.º: _____ Turma: _____ Data: ____/____/____

GUIÃO DE OBSERVAÇÃO PEDAGÓGICA DO FILME: “OS CORISTAS”



Ficha Técnica:



Título: Les Choristes
Género: Drama
Realização: Christophe Barratier
Argumento: Christophe Barratier, Philippe Lopes-Curval
Fotografia: Jean-Philippe Rameau
Música Original: Bruno Coulais, Christophe Barratier
Origem: França, Suíça e Alemanha
Ano: 2004
Duração: 92 minutos
Principais Actores/Actrizes: Gérard Jugnot, François Berléand, Jean-Baptiste Maunier, Jacques Perrin, Kad Merad, Marie Bunel, Philippe Du Janerand, Jean-Paul Bonnaire.

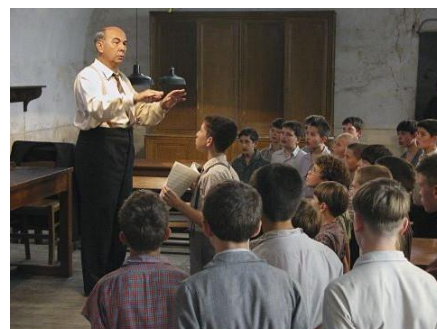
Resumo:

Um filme sobre professores e alunos. O enredo tem como pano de fundo uma instituição de educação e de correcção onde são colocados os estudantes mais problemáticos. O desafio é uma constante para cada professor e nem todos se aguentam no seu lugar. Precisamente para substituir um docente que ia abandonar a escola, foi contratado um outro.

O primeiro dia de aulas para o novo professor foi dramático. Logo de início, ficou a conhecer o director da escola, um homem duro e cruel, que sempre que havia algum problema aplicava duros castigos às crianças. Este método implicava actuar só quando surgiam dificuldades, em vez de se seguir uma estratégia e um plano de recuperação delineado para cada pessoa. Os incentivos não eram aplicados. A desconfiança entre os alunos era fomentada para que com receio de alguma denúncia, todos seguissem as regras estabelecidas. Nada de inovações.

O panorama não era animador, mas o recém-chegado professor, tomou à partida uma atitude sábia: falar com o seu antecessor no cargo e recolher o maior número de informações possível sobre a sua nova tarefa. Alguns dos dados que obteve vieram a ser fundamentais no primeiro combate a sério em que se viu envolvido.

Começou por enfrentar os alunos sem os castigar como era habitual por parte dos professores. Tinha de lhes ganhar a confiança e por isso procurou ir conhecendo-os cada vez melhor. Depois, lançou o projecto de criar um grupo de canto coral, ao ouvir que os estudantes trauteavam uma canção gozando com ele. Em vez de se irritar com o que eles cantarolavam, aproveitou essa oportunidade para os conquistar, abrindo-lhes um novo horizonte. A cada um exigia o máximo das suas capacidades.



1. **Refira** onde decorre a acção.

2. **Explique** o que era o “Fundo do Pântano”.

3. **Pensa** que este nome era adequado ao local. **Justifique**.

4. **Mencione** que tipo de instituição retrata o texto.

5. **Diga** que modelo organizativo/forma de comunicação é utilizado nesta instituição.

6. **Mencione** o estilo de liderança utilizado pelo director.

7. **Explique** o significa o lema “acção – reacção”.

8. Constatamos que Clément Mathieu não assume este lema. **Explique** como consegue o professor captar a atenção e a amizade dos rapazes.

9. O modelo funcional desta instituição entrou em decadência. **Evidencie** de que forma.
