

Picasso Transformação e deformação do rosto



Os três músicos (pormenor), 1921

Pesquisa sobre o artista Pablo Picasso e sobre o Cubismo. Observa algumas das suas obras. Analisa como Picasso utiliza as formas geométricas nas suas pinturas, na fase cubista, e como estas apresentam uma transgressão formal: a forma-base não segue os padrões tradicionais, as cores são fortes e contrastantes, os corpos estão desmembrados, os rostos surgem deformados e os seus elementos dispõem-se de forma abstrata e pouco convencional, etc.

- 1 > Com base na análise dos retratos de Picasso, cria uma máscara original. Escolhe um tema para a máscara, que pode retratar uma simples pessoa, um chefe tribal, uma figura mitológica ou um animal.
- 2 > Numa folha de papel cavalinho A3, desenha uma forma para a base da máscara. Tradicionalmente, a base é oval ou retangular, mas podes transgredir os cânones, tal como Picasso.
- 3 > Personaliza-a, deixando o “queixo” mais pontiagudo, arredondando ou esticando as bordas da base ou a parte superior da cabeça, acrescentando chifres ou orelhas para se parecer mais animal ou mais humano.
- 4 > Coloca os elementos essenciais de um rosto, o nariz, os olhos e a boca. Para estes elementos, podes utilizar formas geométricas básicas, exagerando-as e colocando-as ao estilo de Picasso.
- 5 > Aplica cor no teu desenho; recorre a cores fortes e contrastantes.
- 6 > Este trabalho será o estudo para a construção de uma máscara em cartão, na disciplina de Educação Tecnológica.



Mulher chorando, 1937



Trabalho realizado por aluna