

## Exame de PORTUGUÊS

Época Especial de julho de 2023



MÓDULO 3 Luís de Camões – *Os Lusíadas*

Duração: 60 minutos

NOTA : AS RESPOSTAS SÃO DADAS NO PRÓPRIO ENUNCIADO

### As reflexões do poeta A insegurança e a fragilidade humana

#### Em contexto

A primeira reflexão do poeta, no final do Canto I, surge na sequência da chegada a Mombaça, após várias tentativas de Baco para aniquilar os portugueses, para onde o falso piloto levava a armada de Vasco da Gama e onde os esperava uma nova cilada.

Lê as duas estâncias que se seguem :

## Na terra, tanta guerra, tanto engano

- 105 O recado que trazem é de amigos,  
Mas *debaxo* o veneno vem coberto,  
Que os pensamentos eram de inimigos,  
Segundo foi o engano descoberto.  
Oh! Grandes e gravíssimos perigos,  
Oh! Caminho de vida nunca certo,  
Que, aonde a gente põe sua esperança,  
Tenha a vida tão pouca segurança!
- 106 No mar, tanta tormenta e tanto dano,  
Tantas vezes a morte apercebida;  
Na terra, tanta guerra, tanto engano,  
Tanta necessidade *avorrecida*<sup>1</sup>!  
Onde pode acolher-se um fraco humano,  
Onde terá segura a curta vida,  
Que não se arme e se indigne o Céu sereno  
Contra um bicho da terra tão pequeno?

1. desagradável.

CAMÕES, Luís de, 2014. *Os Lusíadas* (Org. de Emanuel Paulo Ramos),  
Canto I, est. 105-106. Porto: Porto Editora (p. 92) (1.ª ed.: 1572)

1. Explicita o sentido dos quatro primeiros versos, considerando a dicotomia entre *o ser* e *o parecer*.

---

---

---

---

---

---

---

2. Relaciona os recursos expressivos (apóstrofes e hipérboles) utilizados nos últimos quatro versos da estância 105 com a reação do poeta.

---

---

---

---

---

---

---

3. Identifica o paralelismo presente nos quatro primeiros versos da estância 106 e salienta o efeito da repetição do quantificador.

---

---

---

---

---

---

---

4. Comprova que a anáfora, a interrogação retórica e a metáfora, nos quatro últimos versos, se encontram ao serviço da reflexão sobre a condição humana.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Faz uma apreciação crítica da imagem (mínimo 120 palavras), na qual debes incluir:

- a descrição da imagem, destacando os elementos significativos da sua composição;
- um comentário crítico, em que exponhas a tua apreciação devidamente fundamentada, utilizando um discurso valorativo;
- uma conclusão adequada ao(s) ponto(s) de vista desenvolvido(s).



Vasco Gargalo,  
*O reflexo*, 2016.

[illegible]

Questão	1	2	3	4	5	TOTAL
Cotação	30	30	30	30	80	200

A professora responsável,

Paula Gonçalves.