



**ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 3º CEB DE LOUSADA**  
**TESTE DE ESCOLHA MÚLTIPLA**

**1. Blimunda, personagem com um papel muito significativo na obra *Memorial do Convento*, de José Saramago, passa a ser chamada de «Sete-Luas» a partir de determinado momento da sua vida. O padre Bartolomeu Lourenço deu-lhe aquele nome porque a personagem**

- a) *Nasceu num dia de lua cheia* ☐
- b) *Enamorou-se de Baltasar na sétima noite da semana* ☐
- c) *Vê às escuras* ☐

**2. Que razão levava D. João V a prometer construir o Convento de Mafra a frei António de S. José?**

- a) *Porque se encontrava gravemente doente* ☐
- b) *Porque desejava ter um filho* ☐
- c) *Porque pretendia cair nas graças do Santo Ofício* ☐

**3. A máquina de voar construída pelo padre Bartolomeu Lourenço necessita das vontades dos homens e das mulheres recolhidas por Blimunda. Serão as vontades fundamentais para voar,**

- a) *Se concertadas com as forças do sol, do âmbar e dos ímanes* ☐
- b) *Porque representam as forças indomáveis* ☐
- c) *Dado que não se vêem* ☐

**4. O narrador do *Memorial do Convento* refere a determinado momento: «Parece apenas um gracioso jogo de palavras, um brincar com os sentidos que elas têm, como nesta época se usa, sem que extremamente importe o entendimento ou propositadamente o escurecendo». Com que movimento literário se identificam estes hábitos da época?**

- a) *Classicismo* ☐
- b) *Barroco* ☐
- c) *Romantismo* ☐

**5. Em 22 de Outubro de 1730, dia da sagração do Convento de Mafra, Baltasar mantém-se desaparecido depois de ter visitado a «passarola». Pretende a obra circunscrever-se ao memorial de um convento?**

- a) *Sim* ☐
- b) *Não, porque há outras memórias históricas dispersas na obra* ☐
- c) *Não, o voo do homem e a capacidade de sonhar contrabalançam com o peso histórico associado à construção do Convento de Mafra* ☐