

# HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL

- **Como, onde e quando surge esta prática? Será ela recente ou terá existido desde sempre?**

## **A EMERGÊNCIA DA ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL**

### **CONTEXTO EUROPEU**

- É possível afirmar que a **Animação Sociocultural** tenha desde sempre existido...
- Embora fosse pouco estruturada e não institucionalizada.
- Ao longo da História assistiu-se a iniciativas de homens e mulheres que se organizaram para alcançar objetivos em diversas áreas:
  - **Social;**
  - **Cultural;**
  - **Política;**
  - **Económica;**
  - **Educativa;**
  - **etc...**

- As primeiras referências a esta prática surgem então, essencialmente, em França e na Bélgica, em meados dos anos 50 de século XX.
- Muito centrada na ocupação dos tempos livres e recreação cultural.

- É na sequência das grandes mudanças económicas, sociais e culturais ocorridas desde a **Revolução Industrial** (que se vão afirmando ao longo do século XX) que a **Animação Sociocultural** assume contornos mais definidos e estabelece objetivos e práticas mais concretos para a sua atuação.

- Assim, a **Animação** "surge" como uma tentativa de dar resposta a alguns problemas das sociedades contemporâneas.



- A necessidade de educação permanente e de reciclagem;
- Os impactos da indústria cultural;
- O aumento do tempo livre;
- O fosso social e cultural existente entre diferentes estratos sociais;
- A situação de desenraizamento (êxodo rural);
- A emancipação das mulheres ( a animação contribui para um trabalho em equipas multidisciplinares e democrático).

**PRINCIPAIS QUESTÕES QUE MOTIVARAM O SURGIMENTO  
DA ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL :**

# A ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL CONTEXTO PORTUGUÊS



- A Animação na 1.ª república (1910-1926);
- O Estado Novo (1926-1974) e a (des)animação;
- O 25 de Abril de 1974 e a Animação;
- A Animação Sociocultural nos anos 80 (1980-1990);
- A Animação Sociocultural dos anos 90 até à primeira década do século XXI.

## A EVOLUÇÃO DA ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL CRONOLOGICAMENTE

- Durante a 1.ª República encontramos muitos sinais de Animação em várias ações de âmbito cultural, social e educativo, nomeadamente através das:
  - Universidades livres;
  - Universidades populares;
  - Escolas móveis;
  - Missões culturais.

## **A Animação na 1.ª república (1910-1926)**

- Portugal, de 1926 a 1974, encontrava-se sob domínio de um regime autoritário, onde não existia liberdade de expressão, liberdade de associação e liberdade de reunião.
- Este regime autoritário projetou uma política de “animação” a(des)animação preconizada pela Federação Nacional para a Alegria no trabalho (FNAT).
  - “aproveitamento útil dos tempos livres dos trabalhadores”

## **O Estado Novo (1926-1974) e a (des)animação**

- Em Portugal, temos um marco histórico da fase revolucionária da Animação Sociocultural o período entre 25 de abril de 1974 e 1976.
  - Repõe a liberdade expressão e associação.
- Surge um movimento de participação do povo que estava ansioso por se expressar, se movimentar, agir e intervir.

**O 25 de Abril de 1974 e a Animação**

- De 1981 a 1985, surgiu em Portugal, uma fase classificada como Patrimonialista.
  - Caracterizada por intervenção de prevenção e recuperação do património cultural.
- O Estado através de organismos FAOJ (Fundo de Apoio a organismos Juvenis) e SEC (Secretaria de Estado da Cultura) procura impulsionar a Animação Sociocultural.

## **A Animação Sociocultural nos anos 80 (1980-1990)**

- De 1991 a 1995, surgiu em Portugal, um novo período histórico reconhecido como a fase **Multicultural** e **Intercultural**.
  - Aprender a viver juntos;
  - Partilha de culturas.
- Nesta década a animação continua a ser confrontada com enormes problemas de afirmação na sociedade.

## **A Animação Sociocultural dos anos 90 até à primeira década do século XXI**