



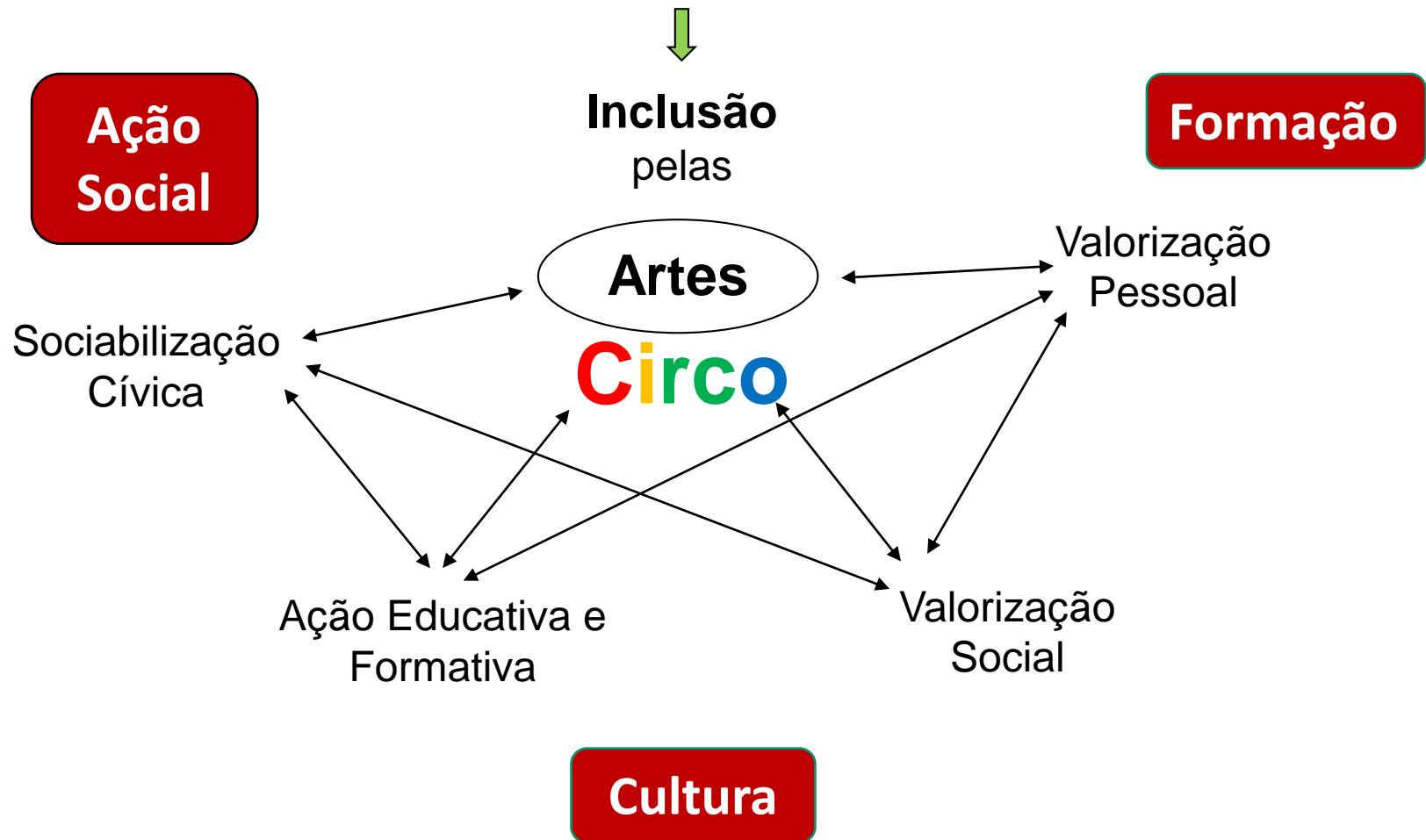
III Congresso Nacional
da Formação Profissional

Chapito 

O Circo e as Artes ao serviço da Inclusão e da Formação e Qualificação Humanas



Chapitô, Sociedade e Meios Culturais





Formação em Contexto de Trabalho (FCT) centra-se em objetivos Gerais:

- 1) Aplicar conhecimentos e competências adquiridas na Formação;
- 2) Contacto com técnicas e metodologias de trabalho profissionais;
- 4) Desenvolver hábitos de trabalho e de responsabilidade Profissional;
- 5) Promover as vivências inerentes às relações humanas no trabalho;
- 6) Facilitar a futura inserção profissional.



DESAFIOS DA FORMAÇÃO ARTÍSTICA NA FCT



Características das Artes do Espetáculo



- Multiplicidade de áreas e correntes que compõem o Mundo artístico;
- Multidisciplinaridade das artes do espetáculo e em particular do Circo;
- Horas de formação no ensino profissional e Nível de competências técnico-artísticas;
- Défice de estruturas culturais e de incentivos e apoios às artes do espetáculo



DESAFIOS DA FORMAÇÃO ARTÍSTICA NA FCT

Faixa Etária dos Formandos



- Alunos cada vez mais jovens
- Maior necessidade de regulação das responsabilidades
- Maior necessidade de gestão dos processos de acompanhamento
- Processo de amadurecimento e desenvolvimento artístico em áreas de risco (domínio circense)

DESAFIOS DA FORMAÇÃO ARTÍSTICA NA FCT

Especificidades da Entidade de Acolhimento



- Área técnico-artística em que se insere;
- Entidades públicas ou privadas/ Nacionais ou Internacionais/ coletivas ou singulares;
- Natureza da participação/ intervenção
- Duração – Adequação dos tempos de FCT e dos processos criativos;
- Adequação do acompanhamento dos Orientadores no domínio circense.

DESAFIOS DA FORMAÇÃO ARTÍSTICA NA FCT



Expectativas das Entidades de Acolhimento



- Gestão das expectativas das entidades face ao desempenho dos formandos;
- Adequação do nível de competências técnico-artísticas ao mundo do trabalho;
- Gestão da Autonomia e responsabilidade do formando;



PRINCÍPIOS PARA A PROMOÇÃO E EFICÁCIA DA FCT COM PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Progressão Pedagógica

Etapas da FCT distribuídos ao longo do ciclo de Formação:

1º Ano	2º Ano	3º Ano
Primeiras aplicações Contexto interno/ externo Observação	Criação e implantação de um espetáculo com características profissionais Contexto interno/ externo	Integração em entidades de acolhimento externas de acordo com as motivações/ competências individuais dos alunos
100 horas	150 horas	350 horas

PRINCÍPIOS PARA A PROMOÇÃO E EFICÁCIA DA FCT COM PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Continuidade e Maturação

- **Formação em Ação** → Em estreita ligação com as Produções Chapatô na produção de eventos;
- **Formações Complementares/ Workshops** – promovidos por profissionais em exercício, nacionais e estrangeiros, ao longo da Formação.
- **Ampliação do domínio cultural** - Participação em visitas a espaços culturais, espetáculos e exposições – Reflexão e análise crítica dos objetos artísticos.
- **Processos criativos com metodologias diversificadas:** exercícios finais de ano/ animações/ eventos e performances artísticas.

PRINCÍPIOS PARA A PROMOÇÃO E EFICÁCIA DA FCT COM PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Evolução das
Competências
Técnicas
e
Competências
Sociais

- **Contato com diferentes públicos:** crianças/ sénior /turistas / pessoas com deficiência/ profissionais/ etc.;
- **Diferenciação de Espaços de Apresentação:** Interior/ exterior/ convencionais e não convencionais);
- Aplicação de **diferentes processos criativos:** dirigidos/ em autonomia/ individuais/ em grupo/improvisação / animação/ interpretação;
- Promoção da **Interdisciplinaridade** e complementaridade de saberes;
- **Intercâmbio e partilha de saberes** entre os diferentes agentes de formação, pares e profissionais.

PRINCÍPIOS PARA A PROMOÇÃO E EFICÁCIA DA FCT COM PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Aprendizagem Intergeracional

(Inclusão,
solidariedade,
justiça e
equidade
social)

- **Participação em projetos de Promoção Cívica e Artística** para grupos sociais em situação de vulnerabilidade; (Ex. Animações sociais/ Projeto CASA/etc.)
- **Utilização das Artes como ferramenta de transformação e intervenção social** com atuação direta na sociedade civil, promovendo a solidariedade, a cooperação e o diálogo transcultural
- **Programas de Desenvolvimento Comunitário; Projetos de Empoderamento Cívico e Cultural** (Ex. Projeto Denominadores Comuns/ Projeto Trupe Sénior/ etc.)

PRINCÍPIOS PARA A PROMOÇÃO E EFICÁCIA DA FCT COM PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Relação
Formal/ não
formal com as
Entidades de
Acolhimento

- **Instrumentos de Apresentação e promoção/ Identidade artística** –videopromos/ portfólios/ site artístico/ etc.
- **Promoção do contacto e acompanhamento personalizados** com a entidade – definição do Plano Individual de formação (3 agentes) , visitas regulares, registos semanais, diário de bordo/ diário gráfico, avaliação intermédia
- **Relações de Parceria** – Além do tempo da FCT, organizam-se momentos formativos com algumas das entidades de acolhimento.



Chapito

www.chapito.org

coordpedagogica@chapito.org