

<b>UFCD: 2424 - Decoração com carimbo e esponja - cores a água</b>	
<b>Teste de avaliação</b> <b>(Decoração com carimbo e esponja - cores a água)</b>	
Formando(a):	Data: 30-12-2021
Classificação:	Formadora.

**Coloque verdadeiro ou falso. Cada resposta correta equivale a 2 valores. Escala de 0 a 20 valores.**

**Boa sorte!**

1.	As cores de pintura para cerâmica não se alteram com a cozedura.	
2.	A escolha das argilas para a composição das pastas esta relacionada com as propriedades pretendidas, tais como: plasticidade, contração, cor, resistência, fusibilidade e outras.	
3.	Chama-se engobo a um composto de argila e água, com adição ou não de pigmentos ou óxidos e outros aditivos, e aplicado em estado líquido.	
4.	Ao nível do uso de pigmentos, quando se aumenta a temperatura o azul é o que apresenta maiores problemas de estabilidade de cor.	
5.	O amarelo crómio na presença de alguns ácidos pode tornar-se vermelho e na presença de sulfeto de sódio pode tornar-se preto; estes são exemplos de um pigmento reativo.	
6.	Cristalização- os vidrados com esta propriedade caracterizam-se por não deixarem passar a luz, o que se deve ao facto de terem partículas não fundidas, provocando a refração da luz incidente.	
7.	Os meios pictóricos diretos são os que aplicam diretamente os materiais pictóricos. São pinturas realizadas com engobos, com tintas, com vidrados ou com incrustações de pastas coloridas.	
8.	A pasta a ser estampada por pressão, geralmente está em estado de couro para não permitir a deformação das peças.	
9.	O verde de cobre, também é um efeito cromático conseguido em atmosfera de forno redutora, com a redução de oxigénio feita ao óxido de cobre.	
10.	Os craquelês são obtidos por meio de um índice de contração diferente entre pasta e vidrado.	